

Technikrider BERLINER VOCAPHONIKER -HOLLAENDER REVUE

Der Veranstalter stellt und trägt die Kosten:

1 akustischer Flügel oder Piano (gestimmt). Falls nicht vorhanden, sollte ein E-Piano gestellt werden – wenn auch das nicht möglich ist, könnten wir ein eigenes E-Piano mitbringen.

PA (Verstärkeranlage): entsprechend der Raumgröße bzw. der zu beschallenden Fläche

4 Monitore auf 4 Wegen

MIKRO`s:

3xVoc + 3x Ständer (muss gestellt werden)

1xSax/Flöte/Klarinette

1xTuba

Schlagzeug (OVERHEAD für 1xSnare, 1xBassdrum, 1x Hi-Hat, 1x Becken)

LINE-Eingänge in Mixer bzw. DI-Box:

1xPiano (falls E-Piano)

1xBanjo

1xGitarre

1xTheremin

Es gibt 1x Audioeinspieler!

BÜHNENGRÖSSE: mind. 6x4m; Bühne muss überdacht und gegen evtl. von der Seite kommenden Regen geschützt sein (gilt nur bei Open-Air-Veranstaltungen).

LICHT:

1x Verfolgerspot

3-5 Scheinwerfer für dezent wechselnde Lichtstimmungen (beides entfällt bei Tagesveranstaltungen)

Spezieller Lichtplan mit Setlist wird spätestens eine Woche vor Vorstellung dem Techniker mitgeteilt.

LICHT Setlist HOLLAENDER REVUE

GRUNDSTIMMUNG:

* Verfolgerspot auf jeweiligen Solisten/In im NORMALFALL ist das IMMER GesangssolistIn am Mikrofon! Einige male Pianist, sowohl gesanglich (2x) und mehrere Male als Intro solopianistisch

* 3-5 Scheinwerfer, die hinter den Musikern positioniert sind und von unten nach oben den Vorhang in dezent und langsam wechselnden Farben anstrahlen.

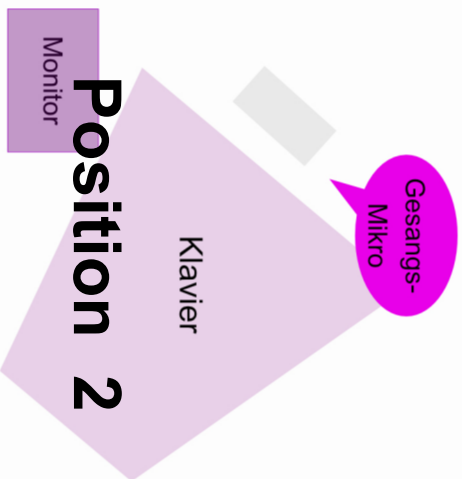
Normalerweise immer kurzes Black (Verfolger) nach jedem Song es sei denn, es wird extra erwähnt (IM BLACK Abgang und Aufgang folgende*r SolistIn

1	Einleitung Instrumental LOLA	Bühnenlicht (BL) offen weiß	
2	DAS GROSCHENLIED		Position 1
3	DIE PRAKTISCHE BERLINERIN		Position 1
4	VON KOPF BIS FUSS		Position 1
5	TANGOGEIGER	Pianist singt!!!	Position 2
6	DAS WUNDERKIND Sängerin stellt Mikro nach ihrem Act ungefähr zwischen Piano und Tuba		Position 1
7	WIE HAB' ICH NUR LEBEN KÖNNEN	rechte Seite (Schlagzeug/Gitarre) abgedunkelt	Position 2
8	CIRCE	ebenso	Position 2
9	ICH WEISS NICHT ZU WEM ICH GEHÖRE Sängerin stellt Mikro anschließend zurück zur Mitte	ebenso	Position 2
10	DIE NOTBREMSE		Position 1

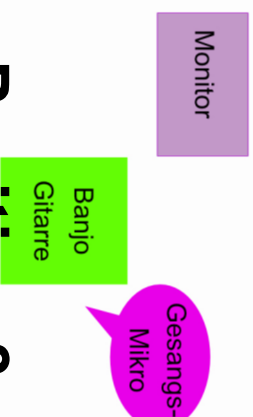
11	WENN ICH MIR WAS WÜNSCHEN	Pianist spielt anfangs Akkordeon und steht in der Nähe der Solistin beim Bluesteil (wenn Pianist zum Piano geht) Licht aufziehen!!! beim Ending wieder Fokus auf Solistin	Position 1
12	LOLA		Position 1
13	MÄNNER AUS DEM REICHSTAG		Position 1
	PAUSE		
14	JINGLE MÄNNER AUS DEM REICHSTAG	BL OHNE V	
15	JONNY	Solistin geht zum Mikrofon – dann Lichtwechsel zum Theremin (Bühne ganz rechts) – Licht lässt Solistin im Dunkeln stehen!!! Sie folgt dem Licht zum Theremin.	Position 6 (!!!)
16	FALSCHER ZUG	Pianist singt!!!!	Position 2
17	AN ALLEM SIND DIE JUDEN SCHULD	beim Abgang aller Musiker Bühne schwarz lediglich Licht langsam einfaden auf Aufsteller von Friedrich Hollaender	Position 1
18	TONEINSPIELUNG: Originalton FRIEDRICH HOLLAENDER – DIE FLUCHT	Licht auf Hollaender-Aufsteller	
19	ZWISCHEN DEM WOHER UND WOHN		Ohne Mikro Rampe!
20	YOU LEAVE ME BREATHLESS		Position 1

21	IN DEN RUINEN VON BERLIN		Position 1 +2 + 3
22	BLACK MARKET (längeres Intro Pianist!)		Position 1
23	STROGANOFF		Position 1
24	SPUKSCHLOSS IM SPESSART (längeres Intro Pianist!)		Position 1
	ZUGABE		
25	SPÖTTERDÄMMERUNG		Position 1
26	VON KOPF BIS FUSS	alle singen gemeinsam und stehen im Halbkreis um das Mikrofon	Position 1

Positionen „Hollaender Revue“



Position 5



Position 3



Position 1



Position 4



Position 6